

MONTOTHERM ANTICONDENSACION



FAMILIA ANTIHUMEDAD E IMPERMEABILIZAC.

LÍNEA ANTICONDENSACION

DESCRIPCIÓN Y NATURALEZA

Pintura al agua, que confiere al soporte excelentes cualidades como aislante térmico, actuando al mismo tiempo como fonoabsorbente y anticondensación.

USOS

Exterior/Interior

Paredes de Ladrilyeso u otros materiales tendentes a dejar marcas o manchas al ser pintados

Hormigón

Ladrillo

Morteros de cemento

yeso

PROPIEDADES

- Anticondensación
- Ahorro energético. La pintura refleja hasta el 82% del calor ayudando a mantener el confort interior y a reducir el consumo energético [ASTM E1980-11]
- Permeabilidad al vapor de agua: V1 (máxima transpirabilidad) (según norma UNE-EN 1062-1)
- Permeabilidad al agua líquida: W2 (muy impermeable) (según norma UNE-EN 1062-1)
- Aislante acústico (coeficiente de fonoabsorción = 0,10)[UNE - EN ISO 354:2004]
- Termoaislante (Conductividad térmica = 0,130 W/mK; Resistencia térmica = 0,052 m² K/W)[EN 12667: 2001]
- Índice de reflectancia solar (SRI) = 106 [ASTM E1980-1]
- Sistema SATE interior MONTÓ thêrm COMFORT PAINT (Masilla MONTÓ thêrm + MONTÓ thêrm anticondensación. Conductividad térmica = 0,108 W/mK. Resistencia térmica = 0,073 m² K/W) [UNE-EN 12667:2002]

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Referencia Color MONTOTHERM ANTICONDENSACION BLANCO

Acabado Mate

Peso específico 0,97± 0,05 kg/l

Viscosidad 147 +/- 25 PO

Sólidos en volumen 58± 1

Sólidos en peso 58± 1

VOC Cat. a/BA 75/30 (2007/2010):1,21 g/l

Rendimiento aprox. por mano 2-6 m²/L

Secado tacto (20°C HR: 60%): 1h

Repintado (20°C HR: 60%): 12h

Colores Blanco 103

PREPARACIÓN DEL SOPORTE

Soportes Nuevos

Morteros de cemento:

1. Esperar hasta total fraguado(mín 30 días).
2. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
3. Neutralizar las superficies alcalinas.
4. En superficies pulidas: lijar para abrir poro.
5. Limpiar el soporte de productos extraños.
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

MONTOTHERM ANTI CONDENSACION

Yeso:

1. Esperar hasta que esté bien seco (máx, 20% de humedad).
2. Limpiar el soporte de productos extraños.
3. Limpiar las posibles eflorescencias con chorro abrasivo.
4. Regular las absorciones del soporte con selladora, Fijador, o una mano diluida del mismo producto
5. En superficies pulidas: lijar para abrir poro
6. Fijar los soportes deleznable con Emulsión Fijadora o Fijamont.
7. Masillar los defectos del soporte (ver familia 6)

Restauración y mantenimiento

- 1 -Eliminar totalmente las viejas pinturas en mal estado o mal adheridas.
- 2 -Las superficies brillantes deben matizarse, para asegurarse una buena adherencia.
- 3 -En los soportes pintados debe comprobarse la solidez y anclaje de la pintura, diagnosticar su naturaleza para evitar posibles incompatibilidades y eliminar el polvo y la suciedad antes de ser repintados.
- 4 -Masillar con plaste los defectos del soporte (ver en familia PREPARACIÓN DE FONDOS las líneas correspondientes a plastes en polvo y masillas preparadas para realizar una adecuada elección).
- 5 -Tratar con Montolimp los soportes con moho.

MODO DE EMPLEO

Consejos de aplicación

- Homogeneizar el producto mediante espátula, nunca mediante agitador, para no romper las microesferas.
 - Sólo aplicar a brocha o rodillo, pues la aplicación del producto a pistola puede dañar la estructura del producto.
- Dado que su capacidad termoaislante, fonoabsorbente y anticondensación depende del grosor de capa y orientación del soporte, nuestra experiencia aconseja:
- Orientación Norte paredes perimetrales: Aplicar 2 m²/l. Obtener un espesor mínimo de 350 micras secas, por lo que se aconsejan tres manos.
 - Orientación Sur y tabiques interiores: Aplicar 4 m²/l. Obtener un espesor mínimo de 150 micras secas, por lo que se aconsejan dos manos.
 - Paredes interiores y techos no expuestos al exterior: Aplicar 3-4 m²/l. Obtener un espesor mínimo de 150-200 micras secas, por lo que se aconsejan entre 2 y 3 manos.
 - Soportes al exterior: Aplicar 2 m²/l. Obtener un espesor mínimo de 350 micras secas, por lo que se aconsejan tres manos.
 - Se puede acabar con una pintura plastica coloreada, respetando el tiempo de repintado establecido.
 - Para proyección con equipo Airless, no exceder 150 bar de presión.

Disolvente para dilución y limpieza

Agua

Método de aplicación Dilución orientativa

Brocha	0-10%
Rodillo	0-10%
Pistola air less	10-20%

SISTEMA

Procesos por tipo de soporte

	Imprimación	Intermedia	Acabado
Metal decoración			
MAX	Imprimación Antioxidante	MONTÓ thèrm anticondensación	MONTÓ thèrm anticondensación
STD	Imprimación Antioxidante		MONTÓ thèrm anticondensación
Obra nueva			
MAX	Emulsión Fijadora, Fijamont	MONTÓ thèrm anticondensación	MONTÓ thèrm anticondensación
STD	MONTÓ thèrm anticondensación diluido		MONTÓ thèrm anticondensación
Tela asfáltica			
MAX	MONTÓ thèrm anticondensación	MONTÓ thèrm anticondensación	MONTÓ thèrm anticondensación
STD		MONTÓ thèrm anticondensación	MONTÓ thèrm anticondensación

MONTOTHERM ANTICONDENSACION

Madera

MAX	Selladora adecuada	MONTÓ thêrm anticondensación	MONTÓ thêrm anticondensación
STD		MONTÓ thêrm anticondensación	MONTÓ thêrm anticondensación

Soportes deleznable

MAX	Emulsión Fijadora, Fijamont	MONTÓ thêrm anticondensación	MONTÓ thêrm anticondensación
STD	MONTÓ thêrm anticondensación diluido		MONTÓ thêrm anticondensación

Antiguas Pinturas en Mal Estado

MAX	Eliminar + Fijador	MONTÓ thêrm anticondensación	MONTÓ thêrm anticondensación
STD	Eliminar + MONTÓ thêrm anticondensación diluido	MONTÓ thêrm anticondensación	MONTÓ thêrm anticondensación

SEGURIDAD

No comer, beber, ni fumar durante su aplicación. En caso de contacto con los ojos, lavar con agua limpia y abundante. Mantener fuera del alcance de los niños. No verter los residuos al desagüe. Conservar el producto en zonas secas, a cubierto y a temperaturas entre 5 y 35°C. Para más información, consultar la hoja de seguridad del producto.

NOTA

Tiempo de almacenamiento máximo recomendado : 24 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C

Los datos aquí reseñados están basados sobre nuestros conocimientos actuales, ensayos de laboratorio y en el uso práctico en circunstancias concretas y mediante juicios objetivos. Debido a la imposibilidad de establecer una descripción apropiada a cada naturaleza y estado de los distintos fondos a pintar, nos es imposible garantizar la total reproducibilidad en cada uso concreto.

FORMATOS

4 L, 12 L